

ドラマをつくる会「スマイルみやこんじょ」——市民参加型舞台制作

スマイルを取り戻すために—— 22年には、『蹄疫の蔓延防止のために人と人が出会いの機会が制限され、M.J.での催しも中止や延期が相次ぎました。また、23年には老舗百貨店の閉店や新燃岳の噴火があり、語らいの場所も減少傾向にあるように感じます。

『スマイルみやこんじょ』は舞台制作を通じて人ととの交流——参加者同士、参加者と活動を支える家族、取材先で出会う人々、また客席でご覧になるお客様との気持ちのやり取り——を生み出し、関係する多くの市民にスマイルを取り戻し『都城に住んで良かつた』という誇りをもたらす企画です。



第1回公演「ふちもふち」

第2回公演「ふちもふち」

23年5月～7月 脚本講座実施 参加者／10名
講師／福田修志 (F's Company)
取材で訪ねた場所／都城焼窯元、たちばな天文台、火山灰捨灰場
福島 龍一・真希さん夫妻 (太郎坊町畜産農家)
都城島津邸、都城歴史資料館、都城駅前、牟田町
都城西駅前、東霧島神社、御池地区、閔之尾滝
旧後藤家商家交流資料館、金御岳、弥五郎さんの館



第1回公演「こめもこめ」

第2回公演「こめもこめ」

バージョンアップする上演形態—— 夏の第1回公演では、演劇経験がない方にも取り組みやすいよう、台本を手に持って読む朗読劇として上演しました。冬の第2回公演では、朗読者としての参加枠も残しながら、台本を手離し動きも覚える役者としての参加が出来るようにしました。また、M.J.を拠点とする「合唱団あさぎり」メンバーも参加し、劇中に合唱の演出が加わりました。24年度は、さらに音楽を充実させ、役者もレベルアップも目指す音楽劇として「ふちもふち」を上演します。朗読をメインとする公演用には新作を用意する予定です。

第1回公演「ふちもふち／こめもこめ」
23年8月20日(土)11時、15時
構成・演出／福田修志 (F's Company)

第2回公演「ふちもふち」
24年3月3日(土)11時、4日(日)15時
脚色・演出／濱砂崇浩 (劇団ふく劇場)
出演者／29名

第2回公演「こめもこめ」
24年3月3日(土)15時、4日(日)11時
脚色・演出／島田佳代 (演劇集団非常口)
出演者／22名

（会場）都城市総合文化ホール 中ホール 助成／財団法人地域創造

歴史と現在を描いた2作品—— 脚本創作にあたっては、劇作家の福田修志さんと脚本講座の参加者が、市内の様々な場所を取材することから始めました。長崎市在住の福田さんが取材を通してきたまちで、自然の猛威にも負けず先人が住み続けたことで現在があることを改めて感じました。取材で感じた事、日々の暮らしから想う事をそれぞれが描き、福田さんが2作品に構成し直して出来たのが大きな歴史を描いた作品「ふちもふち」と現在の穏やかな生活を描いた作品「こめもこめ」です。



「スマイルみやこんじょ」—— 舞台公演以外の諸活動

地域を見つめて活動の多様化を
夏公演が終了した後も、有志を集めて小規模の活動を続けてきました。
一つは、老人保健施設向けにレクレーションプログラムをつくって施設をまわること。「笑おう、楽しもう。」と題して、朗読はもちろん、メンバーの特技も生かして、施設利用者に楽しんでいただきメニューを考え実施しました。

もう一つは、上演時間を短くし、ロ

ビーや練習室規模の会場で朗読を身近に感じていたしたこと。9月開催の「M.J.フェスタ」ではロビーで詩の朗読を

11月と12月には、小作品を読む「小さな朗読会」を実施しました。

◇「M.J.フェスタ」での詩の朗読 出演者／7名
23年9月23日(金・祝) 都城市総合文化ホール 1階ロビー
◇老人保健施設向けレクレーションプログラム 出演者／4名
23年11月7日(月) メディカルシティ東部病院通所リハビリテーション
23年11月11日(金) 社会福祉法人大福福祉会わかば
23年11月14日(月) 吉松病院デイケアセンター
◇小さな朗読会#1 出演者／2名
23年11月20日(日) 都城市総合文化ホール 練習室1
小さな朗読会#2 出演者／2名
23年12月18日(日) 都城市総合文化ホール 中ホール舞台上舞台



タイムスリップバラエティ —— タイムスリップバラエティ

共通の話題から来場者の交流を—— 参加者同士の交流が生まれる体験型講座は数多く実施していますが、鑑賞型のイベントでも来場者同士の交流を生み出すことが出来ないかと企画したのが「なつかしいみやこんじょサロン」です。

ホールが人ととの出会いの場となるよう、多くの人の心に刻まれている懐かしい時代の街の記憶を、トークと当時の流行歌で振り返りました。終演後は、ロビーをサロン会場とし、多くの方をお茶とお菓子を楽しみながら、昔の新聞記事の展示や、お友達との会話を楽しんでいました。

24年1月21日(土) 都城市総合文化ホール 中ホール
出演者／野口富弘 (都城まちづくり株式会社代表取締役)
沼口静子 (都城市社会福祉協議会職員)
森竜一 (都城市立図書館主幹)
小玉正紹、童謡グループかざぐるま、都城少年少女合唱団
福永ゆり子、大浦太輔
展示記事朗読／都城点証・音訳友の会音訳部
舞台原稿朗読／スマイルみやこんじょ有志
写真提供／都城市秘書広報課 新聞記事提供／宮崎日日新聞社
助成／ふるさと愛の基金

作品づくりの為にホールに集まり、全人が終わって家庭に戻った後も、心中で繋がりが出来ている。そしてまた何かあった時にギュッと集まるのですよ。みんなで一つの作品を築き上げるのは大変なことで、家族のサポートも時には必要です。今回は外から応援する立場でしたが、本番の舞台を見ていると参加者それぞれに家庭があつて、そこにもドラマがある訳ですよ。みんなで一つの作品を築き上げるのは大変なことで、家族のサポートも時には必要です。今回もまた玲瓏とそれをそれでいるよかったです。気持ちはみんなが共有可能たら素晴らしいものが生まれる。だからこそ多くの人に知つてほしいですね。

山下秀子／都城観光協会理事
桑原美左子／みやこのじょう
子ども劇場事務局長
福田修志／脚本家・演出家＊スマイルみやこんじょ脚本
正義／都城市文化振興財団

まだ考えるところがありますね。知 자체に市民の協力を得られるといいます。観に来てもらえたから、市民参加の演劇にも今度は自分が出来る！ってなるかも知れないですね。松原 情報誌は小学生一人に一枚ずつ配ります。費用もかかるので、中学校はクラスに掲示してもらおうくらいの部数です。

桑原 今は親が忙しいから、子どもが持つて帰つてもそのままだつたり、親が興味がなければ観ることが出来ないのもつたないです。松原 いわゆる有名人のコンサートなどでM.J.に興味を持つてもらえばですね。私たちが体験型の事業に本格的に力を入れて、今まで体験型事業に注目してもらえたのはこの2年くらいですかね。

福田 成果が見えるのは10年後であります。私たちが体験型事業を増やし、いろんな切り口で企画を考えています。

松原 観光協会も、やり方はずっと同じではありません。常にいい方法を探して、アイデアを出し合っています。

山下 地域の団体や市民を巻き込みながら、いい企画を続けて下さいね。これからも応援をお願いします。

特別座談会
M.J.や芸術文化が、地域に何をもたらすことが出来るかを探るために様々な立場からご意見をいただきました。(実施日)／24年3月4日

田熊昭／都城観光協会理事
桑原美左子／みやこのじょう
子ども劇場事務局長
福田修志／脚本家・演出家＊スマイルみやこんじょ脚本
正義／都城市文化振興財団

考え、対象が少人数になりますね。田熊 「まちピクニック」は良かつたです。床屋のおやじとか商店街の人もやっぱり皆見てもらいたい、おらが街を知つてほしいというのがあるので、関心高かったです。桑原 お店の人と喋るのは、子どもも喜びますね。お店の素晴らしい部分も知れるし、ホールと街のそういう交流は続けてほしいです。

松原 「スマイル」は島津発祥つまりに出張出来たらいいですね。今回の脚本にも島津を描くシールドがあります。そこだけでも島津邸の中庭とかで出来たらいいですね。田熊 ホールばかりではなくて、外出していく事業もやってまして、外で、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

松原 外に出る事業もやってまして、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

田熊 企画内容がいいのに一部の人しか知らないようなところがあつてもつたないですね。

桑原 天文台のイベントもすゞぎ良かつたと聞きました。働きづめの日々の中ですぐく疲れられたつて。松原 地元音楽家の発表の場になどで、普ラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

田熊 企画内容がいいのに一部の人しか知らないようなところがあつてもつたないですね。

桑原 お店の人と喋るのは、子どもも喜びますね。お店の素晴らしい部分も知れるし、ホールと街のそういう交流は続けてほしいです。

松原 「スマイル」は島津発祥つまりに出張出来たらいいですね。今回の脚本にも島津を描くシールドがあります。そこだけでも島津邸の中庭とかで出来たらいいですね。田熊 ホールばかりではなくて、外出していく事業もやってまして、外で、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

松原 外に出る事業もやってまして、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

田熊 企画内容がいいのに一部の人しか知らないようなところがあつてもつたないですね。

桑原 天文台のイベントもすゞぎ良かつたと聞きました。働きづめの日々の中ですぐく疲れられたつて。松原 地元音楽家の発表の場になどで、普ラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

田熊 企画内容がいいのに一部の人しか知らないようなところがあつてもつたないですね。

桑原 お店の人と喋るのは、子どもも喜びますね。お店の素晴らしい部分も知れるし、ホールと街のそういう交流は続けてほしいです。

松原 「スマイル」は島津発祥つまりに出張出来たらいいですね。今回の脚本にも島津を描くシールドがあります。そこだけでも島津邸の中庭とかで出来たらいいですね。田熊 ホールばかりではなくて、外出していく事業もやってまして、外で、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

松原 外に出る事業もやってまして、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

田熊 企画内容がいいのに一部の人しか知らないようなところがあつてもつたないですね。

桑原 お店の人と喋るのは、子どもも喜びますね。お店の素晴らしい部分も知れるし、ホールと街のそういう交流は続けてほしいです。

松原 「スマイル」は島津発祥つまりに出張出来たらいいですね。今回の脚本にも島津を描くシールドがあります。そこだけでも島津邸の中庭とかで出来たらいいですね。田熊 ホールばかりではなくて、外出していく事業もやってまして、外で、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

松原 外に出る事業もやってまして、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

田熊 企画内容がいいのに一部の人しか知らないようなところがあつてもつたないですね。

桑原 お店の人と喋るのは、子どもも喜びますね。お店の素晴らしい部分も知れるし、ホールと街のそういう交流は続けてほしいです。

松原 「スマイル」は島津発祥つまりに出張出来たらいいですね。今回の脚本にも島津を描くシールドがあります。そこだけでも島津邸の中庭とかで出来たらいいですね。田熊 ホールばかりではなくて、外出していく事業もやってまして、外で、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

松原 外に出る事業もやってまして、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

田熊 企画内容がいいのに一部の人しか知らないようなところがあつてもつたないですね。

桑原 お店の人と喋るのは、子どもも喜びますね。お店の素晴らしい部分も知れるし、ホールと街のそういう交流は続けてほしいです。

松原 「スマイル」は島津発祥つまりに出張出来たらいいですね。今回の脚本にも島津を描くシールドがあります。そこだけでも島津邸の中庭とかで出来たらいいですね。田熊 ホールばかりではなくて、外出していく事業もやってまして、外で、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

松原 外に出る事業もやってまして、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

田熊 企画内容がいいのに一部の人しか知らないようなところがあつてもつたないですね。

桑原 お店の人と喋るのは、子どもも喜びますね。お店の素晴らしい部分も知れるし、ホールと街のそういう交流は続けてほしいです。

松原 「スマイル」は島津発祥つまりに出張出来たらいいですね。今回の脚本にも島津を描くシールドがあります。そこだけでも島津邸の中庭とかで出来たらいいですね。田熊 ホールばかりではなくて、外出していく事業もやってまして、外で、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

松原 外に出る事業もやってまして、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

田熊 企画内容がいいのに一部の人しか知らないようなところがあつてもつたないですね。

桑原 お店の人と喋るのは、子どもも喜びますね。お店の素晴らしい部分も知れるし、ホールと街のそういう交流は続けてほしいです。

松原 「スマイル」は島津発祥つまりに出張出来たらいいですね。今回の脚本にも島津を描くシールドがあります。そこだけでも島津邸の中庭とかで出来たらいいですね。田熊 ホールばかりではなくて、外出していく事業もやってまして、外で、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

松原 外に出る事業もやってまして、たばな天文台を会場に女性限定で、プラネットariumを見ながら地元演奏家のクラシック演奏を聴くイベントとか、お家に出向くコンサートも今度あります。ホールの外でM.J.や芸術文化の存在を示すことは意識しています。大きなイベントとの連携もやってみたいですね。

田熊 企画内容がいいのに一部の人しか知らないようなところがあつてもつたないですね。

桑原 お店の人と喋るのは、子どもも喜びますね。お店の素晴らしい部分も知れるし、ホールと街のそういう交流は続けてほしいです。