PERFORMANCE INFORMATION

森高千里 2024「今度はモアベターよ！」

2024 年 2 月 10 日（土） 開演 17：00 大ホール「きりしま」
全席指定 9,900 円

※4 歳以上有料。3 歳以下保護者 1 名につき 1 名まで膝上鑑賞無料。
　但し座席が必要な場合は有料。
※車イススペースをご利用の方も一般券をご購入ください。

2022 年にデビュー 35 周年を迎えた森高千里の全国ツアー。

共催：GAKUON

ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊

「おかあさんといっしょ」ファンターネ！がやってきた

2024 年 3 月 3 日（日） 開演 ①13：00 ②15：30
大ホール「きりしま」 全席指定 3,000 円

※1 歳以上有料。1 歳未満保護者 1 名につき 1 名まで膝上鑑賞無料。
　但し座席が必要な場合は有料。
※車イスで鑑賞される方及び介助者は車イス席をご購入ください。取扱はホールのみ。

こどもたちに大人気のキャラクターと、お兄さんお姉さんが繰り広げる歌やダンスなど、ステージと会場が一体となって盛り上がる『わくわくステージ』です。

【出演者】みもも、やころ、ルチータ、速水けんたろう、小野あつこ、きよこ

共催：鹿児島音協

ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊

小林愛実ピアノ・リサイタル 2024

2024 年 3 月 8 日（金） 開演 18：30 大ホール「きりしま」
全席指定 一般 4,500 円 U-25 2,500 円

※U-25 券は観劇時 25 歳以下／要身分証提示／当日座席指定。
※一般券のみお得券あり。（2 枚以上ご購入で 1 枚につき 500 円割引）
※未就学児童入場不可。
※車イスで鑑賞される方及び介助者は車イス席をご購入ください。取扱はホールのみ。

共催：宮崎日日新聞社、鹿児島音協

ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊

恐竜ラボ！キング・オブ・ハンターズ fromDINO-A-LIVE

2024 年 3 月 20 日（水・祝） 大ホール「きりしま」
開演 ①10：30 ②13：30 ③16：30
全席指定 ダイナミックシート 6,900 円 SS 席 5,900 円
S 席 4,200 円 A 席 3,500 円

※3 歳以上有料。2 歳以下保護者 1 名につき 1 名まで膝上鑑賞無料。
　但し座席が必要な場合は有料。
※車イススペースをご利用の方は S 席をご購入ください。

全国 41 都市で公演を行い、延べ 17 万人を動員した大人気ステージ。
『キング・オブ・ハンターズ」は待望の新作！

共催：キョードー西日本

高橋 優
初の 47 都道府県 弾き語りツアー 2023-2024「ONE STROKE SHOW〜一顰一笑〜」

2024 年 5 月 19 日（日） 開演 17：00 中ホール「あさぎり」
全席指定 8,800 円

※学生割引、キッズ割引あり。詳細は HP をご確認ください。
※4 歳以上チケット必要／ 3 歳以下のお子様はご入場頂けません。
※車イススペースをご利用の方も一般券をご購入ください。

自身の原点である弾き語りスタイルでの全国ツアー。

3/16（土）一般発売

共催：鹿児島音協、BEA

SPECIAL

ピアニスト 小林愛実
MJdays 読者だけの特別インタビュー！

2021 年 10 月、第 18 回ショパン国際ピアノコンクールにおいて、日本人 2 位 4 位ダブル受賞という大きなニュースが日本中を駆け巡りました。見事、4 位に入賞した小林愛実さんは当時 26 歳。小柄な体から繰り出される迫力の演奏は圧巻です。宮崎初となるソロ・リサイタルは、その魅力を存分に味わうことができるまたとない機会！
MJ での公演に向け、小林さんにお話を伺いました。

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

―― ショパンコンクールを経てご自身の中で変化を感じるようなことがあれば教えてください。

ショパンコンクールは、一人の作曲家の作品を演奏するという特別なコンクールなので、ショパンに向き合う時間がとても多く、ショパンの事をより一層深く知ることで見えてくる色々な音楽が有りました。
その事を経て、常に作品や作曲家を真摯に追求する事が大事だと改めて感じる様になりました。

―― これまでもっとも多く弾いた曲、いまお気に入りの一曲は？

これまで最も多く弾いた曲は、ショパン「ノクターン第 20 番 遺作」です。いまお気に入りの一曲は、特にございません。

―― 出産される前と後で、何か変化はありましたか？

色々な変化が有りすぎて一言では言い表せないですが、子供が生まれて幸せです。

―― 宮崎へは何度かいらっしゃっていますが、楽しみにされていることがあれば教えてください。

気候が温暖で、自然が豊かなイメージがあります。私はマンゴーが大好きなので、美味しいマンゴーを食べられたら嬉しいです。前回伺った際には、鶏料理を頂き美味しかったので、楽しみにしております。

―― 今回の公演の聴きどころを教えてください。

シューベルトは、ショパン・コンクール後に集中的に取り組みたいと思っていた作曲家の一人で、即興曲はずっと演奏してみたかった作品でした。
これは、4 つの作品から成りますが、続けて聴いて頂くと、4 曲がソナタの第 1 楽章から第 4 楽章までの様に聴こえると思います。是非、1 つの作品として聴いていただけたら嬉しいです。
それから、モーツァルト、シューマン、ショパンと幅広く演奏致しますが、特にシューマンの「子供の情景」は、14 歳の時にレコーディングをした思い出深い曲で、それ以来となります。
子供が生まれ母となった今、どのような演奏になるかが楽しみです。

SPECIAL

あつまっど！
みやこんじょ　あたいどんが祭り

広報誌秋号でもご紹介した宮崎県立芸術劇場との共同企画「みやこんじょ　知る、深める、創ってみる！わたしたちのお祭り」。7 月から、公募で集まった参加者とともに都城が誇る文化財・民俗芸能について学んでいます。そして 3 月 24 日、現代のわたしたちが考える「お祭り」の開催に向けて最終段階に入りました！
そこで、本企画の全体構成・演出を務める振付家・演出家の白神ももこさんにお話を伺いました。

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

―― 都城の様々なお祭りに参加してみていかがでしたか？

都城のお祭りは、近所の人の顔が見えるお祭りだと思いました。東京出身の私が知るお祭りのイメージは神楽の奉納やお御輿で、都城のようなイメージはありませんでした。お神輿は、知っている人も知らない人も一緒に担ぐんです。都城のお祭りは、顔なじみの地区の人たちで一緒に楽しむものなんだと思いました。

―― 参加者の皆さんはいかがですか？

高校生から 70 代まで幅広く、皆さんとても意欲的。自分の思ったこと、感じたことを積極的に話してくれて、アイデアも出してくれて、本当にいいチームです。特技を持っていたり、エピソードを話してくれたり。私は都城について知らないことが多いので、いつも新鮮です。

―― 民俗芸能保存会の方々に話を伺っていかがでしたか？

担い手がいないというのは共通して抱えている問題ですね。たぶん、生活様式が変わったり、言葉（方言）が変わってきている、というのは原因としてあるんじゃないかな。急速にいろいろなことが変わってきたので、生活と、自分たちがやってきた民俗芸能のあり方とが次第に合わなくなってきた。けれども、受け継がれてきたものがあるから大事にしたい、もどかしい気持ちがあるんじゃないかと。私も子供の時に感じたお祭りの楽しさを覚えているから、無くなったら寂しいです。

それから、太郎坊ベブ踊（太郎坊町）や下富吉そば切り踊り（山之口）は特に印象に残っています。
文字で書く言語は残りやすいけど、その時に人が喋っていた言葉は残りづらいんです。けれども、民俗芸能の中には、その頃の言葉や生活の様子、当時の人の感性などが詰まっていて、人類の貴重な資料、財産だなと。これは残しておくべきものだと思います。話し言葉のおおらかさだったり、問題意識だったり。もしかしたら生活に役立つ何かが詰まっているかもしれない。それを見て、みんなが共感して笑ったりしていたんだなと思うと、当時にタイムトリップした気分になります。

―― 今回の「誰もが一緒に楽しめるお祭り」とは？

これまでの活動の中で、民俗芸能が奉納されているお祭りとか、みんなが何を楽しんでいたのか、参加者のみなさんと一緒に体感したり、考えたりしてきました。
昔は、共同体としての意識もあったと思いますが、今の時代には合わなくなってきている。みんないるけど、みんな違う。だからこそ、いろんな関わり方ができるし、共存しているというのが分かる。そんな楽しみ方があるんじゃないかと思っています。

◀ 白神ももこ（しらが）
ダンス・パフォーマンス的グループ「モモンガ・コンプレックス」主宰
四国学院大学、桜美林大学非常勤講師
埼玉県富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ芸術監督

あつまっど！みやこんじょ あたいどんが祭り
2024 年 3 月 24 日（日）13：00 オープン／中ホール
＊詳細は 祭りチラシ、ホームページ等をご覧ください。