PERFORMANCE INFORMATION

C&K 2022 年全国ツアー 日本全国 CK 地元化計画

地元です。地元じゃなくても、地元ですツアー 2022 〜ゲンテン

2022 年 7 月 9 日（土） 開演 17：00
大ホール「きりしま」
全席指定 7,000 円

SOLD OUT

※4 歳以上チケット必要、3 歳以下膝上可。但し、お席が必要な場合はチケット必要。

6 月から全 20 公演が行われるツアーで、都城初公演！

共催：キョードー西日本

ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊

きゃりーぱみゅぱみゅ

10th ANNIVERSARY JAPAN TOUR 2022 CANDY WAVE

2022 年 7 月 16 日（土） 開演 18：00
大ホール「きりしま」
全席指定 6,600 円

※4 歳以上チケット必要、3 歳以下膝上可。但し、お席が必要な場合はチケット必要。

「ファッションモンスター」「つけまつける」など多数のヒット曲を持つきゃりーぱみゅぱみゅの、3 年ぶりの全国ツアー！

共催：BEA ／鹿児島音協

ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊

Let's 和の音♪邦楽と相撲

2022 年 8 月 21 日（日） 開演 14：00
大ホール「きりしま」
全席自由 一般 2,000 円／ U25 割 1,000 円

※未就学児童入場不可

邦楽と密接なつながりのある伝統文化をテーマに県立劇場が制作するシリーズ第 2 弾。「相撲甚句」「呼び上げ」「太鼓」の実演とトークなど、邦楽の視点から相撲の魅力に迫る！

共催：公益財団法人宮崎県立芸術劇場

ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊ ー ＊

丘みどり コンサート 2022 - 演魅 vol.3 -

2022 年 9 月 11 日（日） 開演 15：00
大ホール「きりしま」
全席指定 A 席 6,500 円／ B 席 6,000 円

※未就学児童入場不可

演歌界の次代を担う期待の新星！
時に切なく、時には情熱的に、丘みどりにしか表現できない至極のパフォーマンスを艶やかに披露！

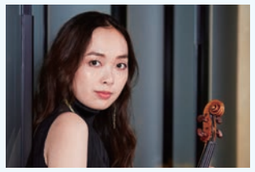
共催：MIN-ON

盆地の音楽家シリーズ vol.21

廣瀬 心香 ヴァイオリンリサイタル

2022 年 9 月 24 日（土） 開演 14：00
中ホール「あさぎり」
全席自由 一般 1,500 円／高校生以下 500 円

※未就学児童入場不可



都城圏域に縁のある演奏家を紹介するシリーズ。
今回は、都城市出身の廣瀬心香（ひろせ みか）が登場！

共催：都城音楽協会

SPECIAL

この秋、弦楽器の魅力をたっぷりと味わう。
―― 気鋭のヴァイオリニスト・服部百音

今年 10 月、東京交響楽団弦楽アンサンブルと共演する服部百音さんに、たっぷりとお話を伺いました！

▶はっとり もね
1999 年生まれ。5 歳よりヴァイオリンを始め、幼少期より辰巳明子、ザハール・ブロンに師事。8 歳でオーケストラと初共演し、2009 年にポーランドでのリピンスキ・ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリンコンクールで史上最年少第 1 位を受賞。10 歳より演奏活動を始め 11 歳でミラノのヴェルディホールでリサイタルを行いグランドデビュー。

――― 音楽一家で幼い頃から音楽に囲まれていたと思いますが、演奏家になろうと思われたのはいつごろでしょうか？

3 歳でバレエを始めて夢中になり、バレリーナになりたかったのですが、バレエの世界で生きていくための肉体的な才を持ち合わせておりませんでした。4 歳の時に始めたピアノは、すぐに辞めてしまいました。

でも、5 歳の時に始めたヴァイオリンは、弾きたい曲が次々と出てくるようになり、7 歳の時の発表会で突然「サン＝サーンスの協奏曲第 3 番を弾きたい」と駄々をこねたのがきっかけで、母から手解きを受けて死ぬ気で練習して発表会に間に合わせました。

そうこうしているうちに、ヴァイオリンとバレエ、どちらを真剣にやるのかという選択を迫られ、記憶は無いのですが、私はヴァイオリンを選んだそうです。

翌年、8 歳でザハール・ブロン先生に出会い、「すぐに俺についてヨーロッパに来い」と言ってくださって、10 年以上に渡る怒涛の修行と下積み時代に突入しました。同時並行的に演奏会も多くなって今に至るので、実は、家族とはあまり関係の無い所で、あれよあれよと決断してしまった、と言う感じでした。ヴァイオリンをやると決断した時に、それを自然に受け入れてくれた父と祖父には心から感謝しています。

――― 東響との共演は何度目になるのでしょうか。

東京交響楽団と初共演したのは確か私が 11 歳の時で、それから何度もご一緒させていただきました。演奏活動を始めたての時代から見守っていただき、大変お世話になっています。最近では、昨年のバーンスタインのセレナーデの共演が非常に楽しく刺激的で、鮮明に心に残っています。初共演からもう 10 年以上経つというのが信じ難いですが…。想いの濃い、大好きなオーケストラです。

――― 都城公演での演奏曲について、聴きどころなど教えてください。

前半が、2 年前に他界した、祖父で作曲家の服部克久の曲のオンパレード、そして後半はヴィヴァルディの「四季」を演奏します。祖父は都城市総合文化ホールの館長を長年務め、心温かい楽団の方から、追悼の意味も兼ねて演目に組み込むことをご提案いただき実現したものです。

クラシックのコンサートに、クラシックを書かなかった人の曲が組み込まれるのは非常に珍しいことですし、違和感を持たれる方もいらっしゃるかもしれません。

しかし、祖父の曲は若き時代にパリ音楽院で学んだクラシックの知識と和声が詰まっており、どの曲も多分にクラシックの要素が入った、さり気なく粋な美しい曲になっています。クラシックかそうで無いかという垣根を取り払い、前知識無く純粋に、単純に、音楽に身体を預けて聴いてくださると、楽しんでいただけると思います。

「ル・ローヌ」は、晩年の祖父と父の服部隆之、私の 3 人でのレコーディング（それが服部克久の生涯最後の録音となりました）が実現した曲ですが、祖父によると、この曲をローヌ川の水の流れに例え、克久から隆之、隆之から私にと、人生のバトンタッチをするんだという意味合いがあるそうです。

「晩秋のアダージョ」は、私が最も好きな曲。ロンドンでふと思い立ち書いたそうですが、日本離れした美しく幻想的な響きが特徴的です。

「気まぐれワルツ」は、私が 14 歳の時に祖父が孫のために書き下ろしてくれた曲です。年頃の孫がおじいちゃんに甘えて来たかと思えばツンツンして何処かへ行ってしまう気まぐれさを書いた、と言っていましたが…本当のところはよくわかりません。

後半の**ヴィヴァルディ「四季」**は皆さまお馴染みの、四季を表現した曲です。楽器で演奏する際、感情の表現は伝わりやすいのですが、季節や情景の描写は、実は難しかったりします。皆さまのお耳と頭の中で鳴り響いている名曲の馴染んだメロディーやフレーズをただなぞるだけの演奏ではなく、既存のバイアスがかかっている曲ほど新鮮に鮮やかに、脳裏に蘇生させるような演奏を目指したいと思っています。どうぞお楽しみに！

東京交響楽団 弦楽アンサンブル都城公演 with 服部百音
2022 年 10 月 10 日（月祝）開演 14：00　大ホール
全席指定　一般 4000 円　高校生以下 2,000 円　※7 月発売予定

INFORMATION

▶ 手間をかけて、音楽を楽しむ。「アナログ・レコード倶楽部」始動！

今年 5 月、新しい企画がスタートしました。このデジタル社会の中、手間をかけて音楽を楽しみたいという人が増えているそうです。レコードという共通の趣味を通じて、同世代、異世代で交流できる場所になることを期待しています。

初回に来場された方の動機もさまざま。「レコードは持っているけれどプレーヤーがない。どんなものがいいかアドバイスが欲しい」という方もいれば、「プレーヤーはもちろん、レコードも 600 枚以上持っている」という通な方も。

倶楽部は隔月開催で、次回は 7 月 4 日（月）。レコードの懐かしい音を楽しみながら、月曜の朝を、まったり、のんびりと過ごしてみませんか？

レコード持ち込み大歓迎！貴方のイチオシの音楽をご紹介ください♪

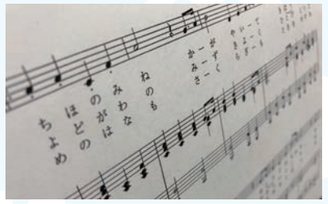
＜今後の開催予定＞
7/4（月）、9/12（月）、11/7（月）、1/23（月）、3/13（月）
【時間】10：00 〜 11：00 【場所】1 F マルチギャラリー ＊参加無料＊

▶ 次の世代に伝えたい歌は何ですか？

ホールを拠点に活動する「ホール附属合唱団あさぎり」の、今年度の活動テーマは「次の世代に伝えたい歌」。

音楽の教科書に掲載されている歌も、時代とともに様変わりし、今は歌われなくなった名曲もあります。そんな歌を掘り起こして、歌い繋いでいこうというのがこの企画です。

ぜひ、皆さんの「伝えたい歌」を教えてください♪今後発行する、この誌面上でご紹介していきます。また、その理由も併せてお聞かせください。お待ちしています！



★小学〜高校の音楽の教科書を収集しています（年代問わず）。ご提供いただける方がいらっしゃいましたら、ぜひ MJ まで！

＜随時団員募集中！＞ 【活動日時】毎月第 4 土曜　14：00 〜 16：00
【場所】練習室 1 【団費】年間 6,000 円

館内は Wi-Fi が使えるゾウ〜